

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки республики Дагестан  
Буйнакский район

МКОУ «Чанкурбенская СОШ»

Согласовано

Заместитель директора по УВ Чанкурбенской СОШ



Гереев Д. Г.

Протокол № 1

От «26» 08 2024г.

Утверждено

Директор МКОУ Чанкурбенской СОШ



Тагаева М. К.

Приказ № 29

От «26» 08 2024г.



Рабочая программа

Учебного предмета «Русская литература»

Для 8 класса основного общего образования

На 2024-2025 учебный год.

Чанкурбе 2024 г.

## 1

Уроков: 2Контрольных: 0Древнерусская литература. Житийная литература

Урок 1

Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное" (по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа

Урок 2

Житийная литература (произведение по выбору). Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития

## 2

Уроков: 4Контрольных: 0Литература XVIII века. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»

Урок 3

Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта

Урок 4

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев

Урок 5

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии

Урок 6

Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене

## 3

Уроков: 7Контрольных: 0Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Стихотворения. «Маленькие трагедии». Роман «Капитанская дочка»

Урок 7

А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" (пьеса по выбору). Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе

Урок 8

А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа

Урок 9

А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов

Урок 10

А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации

Урок 11

А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей

Урок 12

А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе

Урок 13

А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи  
Свернуть 2

## 4

Уроков: 2Контрольных: 0Развитие речи

Урок 14

Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению

Урок 15

Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"

## 5

Уроков: 1Контрольных: 0Литература первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Стихотворения. «Маленькие трагедии». Роман «Капитанская дочка»

Урок 16

А.С. Пушкин. Стихотворения. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя

## 6

Уроков: 5Контрольных: 0Литература первой половины XIX века. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Поэма «Мцыри»

Урок 17

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя

Урок 18

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Художественное своеобразие лирики поэта

Урок 19

М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции

Урок 20

М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта

Урок 21

М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания

**7**

Уроков: 1Контрольных: 0Развитие речи

Урок 22

Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве

**8**

Уроков: 6Контрольных: 0Литература первой половины XIX века. Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель».

Комедия «Ревизор»

Урок 23

Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта

Урок 24

Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека.

Смысл финала

Урок 25

Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта

Урок 26

Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей

Урок 27

Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"

Урок 28

Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии

Свернуть 1

**9**

Уроков: 2Контрольных: 0Развитие речи

Урок 29

Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению

Урок 30

Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"

**10**

Уроков: 2Контрольных: 0Литература второй половины XIX века. И.С. Тургенев. Повести

Урок 31

И.С. Тургенев. Повести (по выбору). Тема, идея, проблематика

Урок 32

И.С. Тургенев. Повести (по выбору). Система образов

**11**

Уроков: 2Контрольных: 0Литература второй половины XIX века. Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи»

Урок 33

Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (по выбору). Тема, идея, проблематика

Урок 34

Ф.М. Достоевский «Бедные люди», «Белые ночи» (по выбору). Система образов

**12**

Уроков: 2Контрольных: 0Литература второй половины XIX века. Л.Н. Толстой. Повести и рассказы

Урок 35

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (по выбору). Тема, идея, проблематика

Урок 36

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (по выбору). Система образов

Уроков: 1Контрольных: 1Повторение изученного

Урок 37

Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)

**кр**

**13**

Уроков: 2Контрольных: 0Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья

Урок 38

Произведения писателей русского зарубежья (по выбору). Основные темы, идеи, проблемы, герои

Урок 39

Произведения писателей русского зарубежья (по выбору). Система образов. Художественное мастерство писателя

**14**

Уроков: 1Контрольных: 0Внеклассное чтение

Урок 40

Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (по выбору)

**15**

Уроков: 1Контрольных: 0Литература первой половины XX века. Поэзия первой половины XX века

Урок 41

Поэзия первой половины XX века.. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» (по выбору). Основные темы, мотивы, образы

**16**

Уроков: 1Контрольных: 0Развитие речи

Урок 42

Развитие речи. Поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему «Человек и эпоха» (по выбору). Художественное мастерство поэтов

**17**

Уроков: 3Контрольных: 0Литература первой половины XX века. М.А. Булгаков. Повести

Урок 43

М.А. Булгаков (повесть по выбору). Основные темы, идеи, проблемы

Урок 44

М.А. Булгаков (повесть по выбору). Главные герои и средства их изображения

Урок 45

М.А. Булгаков (повесть по выбору). Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия

**18**

Уроков: 3Контрольных: 0Литература второй половины XX – начала XXI вв. А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»

Урок 46

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы

Урок 47

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность

Урок 48

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы

**19**

Уроков: 2Контрольных: 0Литература второй половины XX – начала XXI вв. А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»

Урок 49

А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера

Урок 50

А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия

**20**

Уроков: 4Контрольных: 0Литература второй половины XX – начала XXI вв. М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»

Урок 51

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа

Урок 52

М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя

Урок 53

М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа

Урок 54

Резервный урок. М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования

**21**

Уроков: 3Контрольных: 0Литература второй половины XX – начала XXI вв. А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»

Урок 55

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов

Урок 56

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала

Урок 57

Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (по выбору)

Уроков: 1Контрольных: 1Повторение изученного

Урок 58

Итоговая контрольная работа. Литература XX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)

**кр**

**22**

Уроков: 2Контрольных: 0Литература второй половины XX – начала XXI вв. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI вв.

Урок 59

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (по выбору). Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои

Урок 60

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (по выбору). Система образов. Художественное мастерство писателя

**23**

Уроков: 1Контрольных: 0Литература второй половины XX – начала XXI вв. Поэзия второй половины XX – начала XXI вв.

Урок 61

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (по выбору). Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя

**24**

Уроков: 1Контрольных: 0Развитие речи

Урок 62

Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (по выбору). Художественное мастерство поэта

**25**

Уроков: 4Контрольных: 0Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты. Трагедия «Ромео и Джульетта»

Урок 63

У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе

Урок 64

У. Шекспир. Сонеты (по выбору). Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие

Урок 65

У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта

Урок 66

Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала

**26**

Уроков: 2Контрольных: 0Зарубежная литература. Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»

Урок 67

Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма

Урок 68

Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения  
Ж.-Б. Мольера на современной сцене